

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»



О.И. Одинокова
О.И. Одинокова

19.01.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО» (ПО ВИДАМ)
ВИД — «ХУДОЖЕСТВЕННО-БУТАФОРСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»
очной формы обучения

Рабочая программа производственной практики
(по профилю специальности) разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (далее - ФГОС СПО)
по специальности «Театрально-декорационное искусство» (по видам)
вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля»
очной формы обучения
и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель: Е.А. Рыжова,
преподаватель дисциплин изобразительного искусства
ГБПОУ ВО «ВОККИ».

Рецензент: Т.М. Серова,
главный специалист
бутафорско-декоративного цеха
ГАУК ВО «Владимирский академический
областной драматический театр»,
Заслуженный работник культуры РФ.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № 01 от 28 августа 2015 г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	15

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Театрально-декорационное искусство» (по видам) вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля» в части соответствующих части соответствующих общих компетенций (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее - ПК):

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика (по профилю специальности) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.02 «Художественно-технологическая деятельность».

1.3. Цель и задачи практики – требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения профессиональной деятельностью студентов, связанной с работой в бутафорском цехе.

Задачи:

- применять основные правила и законы специальной композиции при создании театральной бутафории;

- иметь представление о графически-композиционных и живописных приемах в решении творческих замыслов и задач;

- создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика;

- использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов;

- иметь представление об оформлении выставочных проектов;
- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- приобрести навыки технологической обработки различных материалов, подбора дополнительных материалов и работы с ними;
- иметь представление о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- познакомить с основными принципами и методами внешнего оформления спектакля.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен иметь практический опыт:

- выполнения чистовых эскизов с применением средств композиции;
- разработки технологической документации для изготовления различных бутафорских объектов;
- изготовления моделей утвари различными технологиями;
- технологической обработки различных материалов;
- выбора связующих материалов.

уметь:

- применять различные средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта;
- использовать различные графические приемы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта;
- создавать и разрабатывать объекты статической и динамической бутафории;
- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- выполнять эскизы, чертежи, технологические рисунки;
- владеть новейшими технологиями и рациональными способами изготовления объектов театральной бутафории;
- соединять детали всеми известными способами;
- гофрировать лепестки цветка, красить их, собирать цветок, бутон и листья в ветку цветка;
- изготавливать холодное оружие, шлемы, щиты и рыцарские доспехи, корзины, берестяные туески, книги и головные уборы;
- использовать принципы проектирования жестких конструкций и объемно-пространственных структур;
- моделировать и макетировать в твердом материале;
- определять основные художественные стили в материальной культуре.

знать:

- принципы формообразования бутафорского объекта;

- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
- особенности создания различных фактур на бутафорских объектах;
- формы сценического пространства;
- развитие сценической технологии, ее направления и этапы в изготовлении театральной бутафории с учетом появления новых материалов;
- изготовление бутафорских объектов разной сложности;
- технологию изготовления бутафорских изделий;
- материалы, инструменты для выполнения бутафорских работ;
- физические и химические свойства различных материалов, применяемых при изготовлении бутафорских изделий;
- станки и инструменты, применяемые в сценической технологии;
- приемы и способы изготовления декоративных цветов;
- сценическую условность, разновидность технологий изготовления и применяемых материалов;
- виды проектирования жестких объемно-пространственных структур;
- способы моделирования и макетирования в твердом материале;
- роль религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы практики:
учебной нагрузки обучающегося - 180 часов (5 недель).