



Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам) вид - «Техника и технологии аудиовизуальных программ» и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель:  
В.Д. Оголук,  
преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>		<b>13</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ.</b>		<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам) вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ» в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.5. Осуществлять проектирование оборудования кинотеатров и видеозалов и анализировать результаты разработки технических проектов.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры аудиовизуального оборудования.

ПК 1.7. Применять специализированное программное обеспечение при разработке технических проектов.

- ПК 1.8. Воспроизводить, подбирать, осуществлять запись и монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности.
- ПК 1.9. Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.
- ПК 1.12. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.
- ПК 1.13. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатеки, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.
- ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и др. материалы с учетом их свойств.
- ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.
- ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.
- ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).
- ПК 2.10. Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.
- ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.
- ПК 3.5. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.
- ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.
- ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.
- ПК 3.10. Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия.

## **1.2 Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Разработка художественно–технических проектов», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-технических проектов» и ПМ.03 «Эксплуатация оборудования».

## **1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения дисциплины.**

Целью производственной практики (преддипломной) является: закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом звуковом и видеооборудовании.

Задачи практики:

- изучить звукотехническую аппаратуру учреждения и использовать её по назначению;
- принять участие в творческих работах по звукозаписи, монтажу, сведению и изготовлению фонограмм;
- применить полученные знания, умения и навыки в практической работе звукооператора.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен: иметь практический опыт:

- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса;
- работы со звукотехническим оборудованием, настройки магнитофонов, проигрывателей, мини-дисков, устройств обработки;
- подготовки и проведения микрофонной звукозаписи и подготовки звуковых фонограмм;
- работы с компьютерными звуковыми и видеопрограммами.

уметь:

- определять назначения и характеристики элементов тракта по маркировке;
- настраивать и проверять работоспособность оборудования;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых программ;
- готовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых программ;
- подбирать аудиоматериалы для создания звуковых программ;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;
- работать с видеопроектором, фотоаппаратом и видеокамерой.

знать:

- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;

- принципы и оптимальные режимы работы электроакустических приборов (микрофоны, звукопередатели, громкоговорители и т.п.);
- методы настройки аудио и видеоаппаратуры, правила эксплуатации и условия работы оборудования (длительность работы, периодичность проверки, регулировки, обслуживания и т.п.);
- назначение разъемов и органов управления на передней и задней панелях аппаратуры;
- принципы и методики микрофонной звукозаписи;
- основные принципы и приемы создания и реставрации звуковых фонограмм;
- профессиональное назначение и должностные обязанности звукооператора и техника.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):**  
учебной нагрузки обучающегося - 144 часа.