

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»



О.И. Одинокова

19.01.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

по специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)
вид - «Техника и технологии аудиовизуальных программ»
заочной формы обучения

Владимир, 2016

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам) вид - «Техника и технологии аудиовизуальных программ» и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель:
В.Д. Оголук,
преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).		13
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.		14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам) вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ» в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.5. Осуществлять проектирование оборудования кинотеатров и видеозалов и анализировать результаты разработки технических проектов.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры аудиовизуального оборудования.

ПК 1.7. Применять специализированное программное обеспечение при разработке технических проектов.

- ПК 1.8. Воспроизводить, подбирать, осуществлять запись и монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности.
- ПК 1.9. Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.
- ПК 1.12. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.
- ПК 1.13. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатеки, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.
- ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и др. материалы с учетом их свойств.
- ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы в макете, материале.
- ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
- ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.
- ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.
- ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).
- ПК 2.10. Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.
- ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.
- ПК 3.5. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.
- ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.
- ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.
- ПК 3.10. Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия.

1.2 Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Разработка художественно–технических проектов», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-технических проектов» и ПМ.03 «Эксплуатация оборудования».

1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения дисциплины.

Целью производственной практики (преддипломной) является: закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом звуковом и видеооборудовании.

Задачи практики:

- изучить звукотехническую аппаратуру учреждения и использовать её по назначению;
- принять участие в творческих работах по звукозаписи, монтажу, сведению и изготовлению фонограмм;
- применить полученные знания, умения и навыки в практической работе звукооператора.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен: иметь практический опыт:

- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса;
- работы со звукотехническим оборудованием, настройки магнитофонов, проигрывателей, мини-дисков, устройств обработки;
- подготовки и проведения микрофонной звукозаписи и подготовки звуковых фонограмм;
- работы с компьютерными звуковыми и видеопрограммами.

уметь:

- определять назначения и характеристики элементов тракта по маркировке;
- настраивать и проверять работоспособность оборудования;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых программ;
- готовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых программ;
- подбирать аудиоматериалы для создания звуковых программ;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;
- работать с видеопроектором, фотоаппаратом и видеокамерой.

знать:

- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;

- принципы и оптимальные режимы работы электроакустических приборов (микрофоны, звукопередатели, громкоговорители и т.п.);
- методы настройки аудио и видеоаппаратуры, правила эксплуатации и условия работы оборудования (длительность работы, периодичность проверки, регулировки, обслуживания и т.п.);
- назначение разъемов и органов управления на передней и задней панелях аппаратуры;
- принципы и методики микрофонной звукозаписи;
- основные принципы и приемы создания и реставрации звуковых фонограмм;
- профессиональное назначение и должностные обязанности звукооператора и техника.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):
учебной нагрузки обучающегося - 144 часа.