

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ)  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждаю:

Директор ГБОУ СПО ВОККИ

О.И. Одинокова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

специальность «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)  
вид - «Техника и технологии аудиовизуальных программ»

ВЛАДИМИР, 2014

Рабочая программа производственной практики  
(по профилю специальности) разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)  
«Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам)  
вид - «Техника и технологии аудиовизуальных программ»  
и «Положения о практике обучающихся,  
осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена среднего  
профессионального образования ГБОУ СПО ВОККИ»

Организация-разработчик: ГБОУ СПО ВОККИ

Составитель:  
В.Д. Оголюк,  
преподаватель ГБОУ СПО ВОККИ

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности  
«Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № 01 от 28 августа 2014 г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности  
«Театральная и аудиовизуальная техника»  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности  
«Театральная и аудиовизуальная техника»  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности  
«Театральная и аудиовизуальная техника»  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии специальности  
«Театральная и аудиовизуальная техника»  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).</b>	<b>12</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ.</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).**

## **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам) вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ» в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (далее - ПК):

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.

ПК 2.7. Выбирать технологии измерения параметров киновидеотехнического оборудования при его наладке, монтаже и эксплуатации и параметров радиотехнических цепей.

ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.

ПК 3.5. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.

ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.

ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.

## **1.2 Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Производственная практика входит в цикл профессиональных модулей ПМ.02. Техническое исполнение художественно-технических проектов и ПМ 03. Эксплуатация оборудования.

### 1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения дисциплины.

Целью производственной практики (по профилю специальности) является:

- закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом оборудовании.

Задачи практики:

- изучить звукотехническую аппаратуру учреждения и использовать её по назначению;
- принять участие в творческих работах по звукозаписи, монтажу, сведению и изготовлению фонограмм;
- применить полученные знания, умения и навыки в практической работе звукооператора.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен: *иметь практический опыт:*

- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса;
- работы со звукотехническим оборудованием, настройки магнитофонов, проигрывателей, мини-дисков;
- подготовки и проведения микрофонной звукозаписи и подготовки звуковых фонограмм.

*уметь:*

- определять назначения и характеристики элементов тракта по маркировке;
- настраивать и проверять работоспособность оборудования;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых программ;
- готовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых программ;
- подбирать аудиоматериалы для создания звуковых программ;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры.

*знать:*

- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- принципы и оптимальные режимы работы электроакустических приборов (микрофоны, звукосниматели, громкоговорители и т.п.);
- методы настройки аппаратуры, правила эксплуатации и условия работы оборудования (длительность работы, периодичность чистки, регулировки и т.п.);
- назначение разъемов и органов управления на передней и задней панелях аппаратуры;
- принципы и методики микрофонной звукозаписи;

- основные принципы и приемы создания и реставрации звуковых фонограмм;
- профессиональное назначение и должностные обязанности звукооператора.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):**  
учебной нагрузки обучающегося -180 часов.