

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного автономного
учреждения культуры Владимирской области
«Областной Дворец культуры и искусства»

В.В. Крючков

03.07.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»

 О.И. Одинокова

03.07.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (по видам)
вид – «Актёр драматического театра и кино»
очной формы обучения

Владимир, 2020

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актёрское искусство (по видам) вид – «Актёр драматического театра и кино» и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель: О.В. Паутикова, заведующий отделением производственной практики
ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральное творчество» протокол № 07 от 03.07.2020 г.

Принята на заседании педагогического совета
протокол № 07 от 03.07.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	10
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (по видам) вид – «Актёр драматического театра и кино» в части соответствующих общих компетенций (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее – ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ.

Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская) входит в цикл профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) является углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной творческо-исполнительской деятельностью.

Задачи практики:

- использовать приобретённые знания, умения и навыки в исполнительской и творческой работе;

- получить опыт актёрской работы.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) обучающийся должен иметь:

практический опыт:

- актёрской работы в спектакле;

- владения психофизическими основами актёрского мастерства;

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
 - чувственно переживать создаваемый художественный образ;
 - использовать образное мышление при создании художественного образа;
 - создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла;
 - самостоятельно выполнять грим заданного актёрского образа, применять правила гигиены грима;
 - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
 - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в т.ч. с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
 - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
- знать:
- основы теории актёрской профессии;
 - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 - особенности различных школ актёрского мастерства;
 - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 - специальные методики и техники работы над ролью;
 - способы работы с литературным драматургическим материалом;
 - основные гримировальные средства и техники их применения;
 - характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
 - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 - основы теории стихосложения;
 - приёмы психофизического тренинга актёра;
 - основы музыкальной грамоты и ритмики;
 - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Количество часов на освоение программы практики.
учебной нагрузки обучающегося – 252 часа (7 недель).