Государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Владимирской области
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Согласовано
Директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр»
Б.Г. Гунин

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»
О.И. Одинокова
03.07.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности
52.02.04 Актерское искусство (по видам)
вид – «Актер драматического театра и кино»
(углубленная подготовка)

Владимир, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность
разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального образования
(далее – ФГОС СПО) по специальности
52.02.04 «Актерское искусство» (по видам),
вид – «Актер драматического театра и кино»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:
Горохов Н.А., народный артист РФ, преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Горохова Н.И., заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Кузнецов В.А., преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Захарова А.А., преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Щербакова С.В., преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Савосько С.Е., преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Паутикова О.В., методист ГБПОУ ВО «ВОККИ»,
Головинова Л.Г., методист ГБПОУ ВО «ВОККИ».
Лукашова Е.А., преподаватель ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральное творчество» протокол №6 от 03.07.2020 г.
Принята на заседании педагогического совета протокол №7 от 03.07.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	71
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	78

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1.1Область применения рабочей программы.

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», по виду «Актер драматического театра и кино» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основному ВПД:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по

созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и профессиональная переподготовка) специалистов в области культуры при наличии среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным ВПД и соответствующими ПК обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля (далее – ПМ), должен:

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3 Количество часов на освоение программы:

Всего часов – 3266, в том числе максимальной учебной нагрузки обучающегося - 3266 часов, обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2177 час, самостоятельной работы обучающегося – 1089.