

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа хореографии города Владимира»

\_\_\_\_\_ С.А. Балдин

03.07.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»

 О.И. Одинокова

03.07.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид – «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)  
очной формы обучения

Рабочая программа производственной практики  
(преддипломной) разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид – «Хореографическое творчество»  
и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся  
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения  
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:

С.В. Щербакова, преподаватель хореографических дисциплин  
ГБПОУ ВО «ВОККИ»;

О.В. Паутикова,  
заведующий отделением производственной практики ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» протокол № 09 от 26.06.2020 г.

Принята на заседании педагогического совета  
протокол № 07 от 03.07.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>	<b>ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).</b>		<b>10</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ.</b>		<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – «Хореографическое творчество». Данная программа написана с целью овладения обучающимся видами профессиональной деятельности по данной специальности. Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие общие и профессиональные компетенции (далее – ОК и ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **1.2. Место практики в структуре ППССЗ.**

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

### **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.**

Целью производственной практики (преддипломной) является закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной профессиональной деятельностью.

Задачи практики:

- применить теорию и методику постановки хореографического номера (танцевального этюда) на практике;

- использовать приобретенные знания, умения и навыки в организационной и творческой работе;

- получить опыт самостоятельной работы в творческом коллективе.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями;

- художественно-технического оформления хореографической постановки.

уметь:

- осуществлять постановку хореографического номера (танцевального этюда);

- правильно выбирать тему и идею хореографического номера (танцевального этюда), учитывая возрастные особенности коллектива;

- подбирать музыкальный материал;

- владеть законами драматургии;

- сочинять хореографическую лексику в соответствии с замыслом хореографического номера (танцевального этюда);

- владеть пространственной композицией;

- осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями;

- проводить репетиции в соответствии с возрастными особенностями и физическими возможностями участников коллектива;

- анализировать работу и исправлять ошибки исполнителей;

- добиваться поставленных задач.

знать:

- теорию, практику и методику постановки хореографического номера (танцевального этюда);

- выразительные средства хореографической постановки;

- законы драматургии при постановке хореографического произведения;

- сферу деятельности балетмейстера-постановщика и балетмейстера-репетитора хореографического коллектива в соответствии с возрастными особенностями исполнителей;

- методику преподавания хореографических дисциплин;

- возрастные особенности исполнителей;

- основные принципы работы с аудио- и видеотехникой.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики.**

учебной нагрузки обучающегося – 108 часов (3 недели).