

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного автономного  
учреждения культуры Владимирской области  
«Областной Дворец культуры и искусства»

В.В. Крючков

03.07.2020



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»  
О.И. Одинокова

03.07.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид – «Этнохудожественное творчество»**

Владимир, 2020

Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность  
разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид – «Этнохудожественное творчество»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:

Р.Г. Захаров, преподаватель театральных дисциплин ГБПОУ ВО «ВОККИ»,

к.п.н.;

Е.А. Кузьмина, преподаватель дисциплин хорового творчества  
ГБПОУ ВО «ВОККИ»;

Р.И. Минакова, преподаватель театральных дисциплин  
ГБПОУ ВО «ВОККИ»;

Е

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии  
«Этнохудожественное творчество» протокол № 11 от 23.06.2020 г.

Принят на заседании педагогического совета  
протокол № 07 от 03.07.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>62</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>67</b>

- комплексно использовать различные приёмы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приёмов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенностей их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учётом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространённые на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки студента – 3214 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2143 часов;

самостоятельной работы студента – 1071 часов;