

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного автономного  
учреждения культуры Владимирской области  
«Областной Дворец культуры и искусства»

В.В. Крючков

03.07.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»

*О.И. Одинокова*  
О.И. Одинокова

03.07.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
вид – «Этнохудожественное творчество» (углублённая подготовка)  
очной формы обучения

Владимир, 2020

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – «Этнохудожественное творчество» и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители: Р.И. Минакова, преподаватель театральных дисциплин  
ГБПОУ ВО «ВОККИ»;  
О.В. Паутикова, заведующий отделением производственной практики  
ГБПОУ ВО «ВОККИ».

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» протокол № 10 от 17.06.2020 г.

Принята на заседании педагогического совета  
протокол № 07 от 03.07.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).		12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.		13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – «Этнохудожественное творчество». Данная программа написана с целью овладения обучающимся видами профессиональной деятельности по данной специальности. Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие профессиональные (далее – ПК) и общие компетенции (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность

участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

## **1.2. Место практики в структуре ППССЗ**

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

### **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики**

Целью производственной практики (преддипломной) является углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной профессиональной деятельностью.

Задачи практики:

- применить теорию и методику постановки фольклорного произведения, театрализованной обрядовой композиции, игровой программы, инсценировки или спектакля на практике;
- использовать приобретённые знания, умения и навыки в организационной и творческой работе;
- получить опыт самостоятельной работы в творческом коллективе.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- постановки фольклорного произведения, театрализованной обрядовой композиции, игровой программы, инсценировки или спектакля;
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления фольклорно-этнографической постановки.

уметь:

- анализировать фольклорное произведение и осуществлять сценическую постановку;
- формулировать режиссёрский замысел постановки;
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- разрабатывать постановочный план мероприятия и режиссёрскую экспликацию;
- работать с исполнителями в процессе подготовки мероприятия;
- проводить психофизический тренинг и работать с исполнителем над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки владения устно-поэтическим и вокальным мастерством;
- находить и использовать пластическую характеристику фольклорно-этнографического образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление постановки, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать мелкий реквизит и детали народного костюма;
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближённых к деревенской среде или городской площади;
- использовать приёмы превращения зрителей в участников действия;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.

знать:

- различные виды зрелищно-игрового искусства;
- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- приёмы работы с исполнителями народного творчества.

**1.4. Количество часов на освоение программы практики учебной нагрузки обучающегося – 108 часов (3 недели).**