Государственное

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Владимирской области

«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Утверждаю
Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»
О.И. Одинокова
Приказ от 05.07.2021 №27-1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству «Хореографическое творчество»

Возраст учащихся: 5 – 9 лет
Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Автор – составитель:
Кедрова В.В.,
заведующая ЦПХРД «Палитра»

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 07 от 05.07.2021

Владимир, 2021 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.4 Срок реализации программы

2. Требования к содержанию программы

3. Требования к условиям реализации программы

4. Формы и методы контроля

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

Главная особенность современной социально-педагогической ситуации состоит в демократических преобразованиях и изменениях, вызванных реформированием российского образования: обновляется содержание образования, утверждаются его развивающие начала, осуществляется переход на вариативное обучение, образование по выбору, создаются новые виды общеобразовательных учреждений. Инновационные процессы в сфере образования идут в условиях экономической нестабильности, социальной дезориентированности, сосредоточенности подавляющего большинства семей на проблемах экономического выживания, что объективно способствует росту детской безнадзорности, усиливает негативное явление в детской, подростковой и молодежной среде. В традициях российской (включая и советский период) школы - создавать ребенку социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности, которые невозможно подменить даже самым интересным уроком. Сегодня обозначается опасная тенденция самоустранения школы от участия в организации досуга ребят, свертывания внеурочных занятий, отказа от самоуправления в детских общественных объединениях, что приводит к новым формам авторитарной педагогики. Об этом свидетельствуют материалы средств массовой информации и заинтересованных ведомств, встречи с родителями, беседы с детьми и педагогами, наблюдения методистов, данные социологических исследований. В этой связи важно ориентировать общеобразовательное учреждение на использование социально-педагогических возможностей дополнительного образования. Проблемный анализ концепций обновления образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития воспитательной работы с учащимися. Своеобразие этого вида образования связано с инновационными идеями: гуманистической направленности образования. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности

ребенка, содействует воспитанию "культурной одаренности", стимулирует к творчеству.

В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого, интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентации. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество, различные кружки) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Дополнительное образование источник гуманистического обновления педагогических средств, широкий культурный фон, неограниченные возможности для воспитания, развития одаренности ребенка, его самореализации. Дополнительное образование привлекательно и в плане социальной защиты, способствуя усилению стартовых возможностей личности на рынке труда и профессионального образования. Стимулируя творческую инициативу, удовлетворяя личностные предпочтения педагога, сфера дополнительного образования является для него, так же как и для ребенка, сферой самореализации. Дополнительное образование способствует осознанному выбору ребенком профиля обучения, что дает возможность ему и его семье определиться в выборе последующего этапа образования, понять, испытывает ли он склонность к интенсивному умственному труду и есть ли у него для этого достаточные психические и физические возможности. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования. Сложившаяся в стране социокультурная ситуация диктует необходимость моделирования технологии обеспечения дополнительного образования молодежи, детей и подростков. Современный этап освоения потенциала дополнительного образования стал временем осмысления преимуществ данного вида образования; соотнесения новых идей и привычных стереотипов "второстепенности" дополнительного образования по отношению к базовому; разработки технологий его реализации; закрепления появляющегося в практике опыта решения задач организации дополнительного образования. Решение задачи становления дополнительного образования, заполнения им вакуума, образовавшегося в последнее время во внеурочной сфере многих общеобразовательных учреждений, впрямую зависит от кадрового обеспечения. В едином образовательном пространстве и социокультурной среде могут и должны

взаимодействовать с ребенком учителя, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования и другие специалисты. Необходимы условия, обеспечивающие эти процессы: современные программы, подготовленные кадры, нормативно-правовая и материально-техническая база, достаточное финансирование. Становление и развитие дополнительного образования - процесс эволюционный, опирающийся на богатейший опыт внеурочной работы с учащимися.
Клубные и кружковые формы работы, годами складывавшиеся традиции, музеи, праздники, конкурсы, выставки, соревнования, смотры, детская художественная самодеятельность и многое другое - все это мы обязаны сохранить, выстраивая новые образовательные пространства, где бы ребенок мог передвигаться свободно, развиваясь и реализуя себя.

Наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей детей могут создать детские танцевальные коллективы, в которых ребенок включается в художественно-творческую, общественно-значимую деятельность. Это обеспечивается не только характером деятельности, но и ее предметом. Хореография – прекрасное средство эстетического развития и нравственного воспитания, выработки полезных привычек. Под ее влиянием формируются красивая фигура, правильная осанка, энергичная походка, красивые, экономные движения. Все это способствует формированию здорового образа жизни. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Детский танцевальный коллектив способствует самовыражению ребенка, раскрытию его творческого потенциала, формированию личности в целом, наряду с дошкольным учреждением и семьей. В детском самодеятельном хореографическом коллективе, как и в любом самодеятельном /взрослом и детском/, существует ряд противоречий, многие из которых заложены и развиваются помимо нас. Поведение ребенка очень рано становится избирательным. Если бы он не мог развивать себя, побуждать к различным действиям, ограничиваясь только реакцией на внешние стимулы и раздражения, он никогда бы не стал нормальным человеком.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует, пластически реагирует на действия других, выражается особенность его характера, чувств, своеобразие личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству

«Хореографическое творчество» является авторской разработкой на основе модифицированной программы. В программу включены авторские методические, формы и методы проведения занятий, значительно расширен методический блок. Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, креативности, при овладении обучающихся программного материала. Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового, бального танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные. Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям.

Программа делится на два уровня: стартовый и базовый.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребѐнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);

- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

Ключевые понятия: основные движения ритмопластики, основные элементы классического, народного, историко-бытового и бального танцев.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для нравственно – эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Основные задачи:

Обучающие:

- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- сформировать общественно-значимую позицию.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основные формы и методы обучения на занятиях:

- групповая форма обучения – работа по группам;
- фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 12 лет.

Для проведения занятий по хореографии необходимо **учитывать возрастные особенности детей.**

Для детей младшего дошкольного возраста. В этом возрасте костная система сохраняет хрящевое строение в отдельных местах (особенно кисти рук, берцовые кости, некоторые части позвоночника), что легко может вызвать искривления при неправильных позах и неудобном лежании. Особенно больше времени нужно уделять выработки правильной походки и осанки. Пространство зала дети еще использовать не умеют, теснятся. Необходимо научить их найти свое место в зале. Основной вид деятельности

- игра. Дети получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ. Но игра в основном индивидуальна, каждый играет сам, результат действия их еще мало интересует. Собственное "я" на первом месте, каждый хочет показать себя, поглощен самим процессом движения. Анализировать свои действия они не умеют. Важно научить детей принимать исходные положение каждого упражнения. Внимание у них еще крайне неустойчиво, повышена эмоциональная возбудимость, волевых усилий в выполнении упражнений почти нет. Высокая роль подражания и плохое восприятие словесной информации. Всенадо показать.

Для детей среднего дошкольного возраста. Период первого вытяжения. Накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются кости кистей рук, кости стопы. Дети еще не могут выполнять мелкие и точные движения. Однако движения тела уже достаточно координированы, точны. Умеют регулировать свои движения. Возросла работоспособность, способность сохранять нужную позу. Охотно многократно повторяют движения, в которых уже присутствует волевой характер. Возросла сила конечностей. Походка стала правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие еще сутулятся, но голову опускают меньше. Шаг стал равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (на носках, на пятках). Игра, по-прежнему, остается главным видом деятельности. Наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче понимают и выполняют исходные положения. Уже можно приучать их к восприятию словесной информации, кратко и четко по ходу объясняя, что делается правильно и почему (ноги прямые, носки оттянуты и т.п.).

Детей средней группы легче правильно построить, и приучить сохранять свое место во время занятий. При этом надо обращать особое внимание на положение ног (они стремятся их расслабить) и плеч (очень напрягают). Они уже умеют подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласованно. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Хорошо участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образы. Получают удовлетворение от красоты движения, умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Отзывчивы на похвалу. Высшая награда для них - демонстрация другим ребятам их умения выполнять упражнения. У многих из них внимание еще неустойчиво, поведение и действия выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Надо поощрять их самостоятельность, настойчивость, волевые качества.

Для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста. Продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости и силы. Усилен рост ног. Руки и ноги окрепли, а пальцы рук более подвижны. Возросла у них и координация движений, их точность.

У некоторых детей встречается импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия их уже подконтрольны сознанию и могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Дети уже интересуются, почему надо выполнять упражнения игрового стретчинга так, а не иначе, понимают их пользу, связь между способом выполнения упражнения и конечным результатом. Они более настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Они могут уже работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, более организованны и дисциплинированны. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие из них выполняют упражнения дома по своей инициативе - их уже привлекает результат упражнений. Уже можно добиваться от них пластики движений, их красоты, четкости. Словесные указания при этом важнее показа упражнения.

В основном эти дети хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему. Можно также на вербальном (словесном) уровне работать с дыханием, объясняя, когда делать вдох, а когда выдох. В этом возрасте важно воспитывать интерес у детей к ежедневным занятиям дома.

Для детей младшего школьного возраста. В этот период ребенок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится длительно сидеть, надолго "застывать" в одном положении, вызывая перегрузку отдельных мышц. Эту неизбежную перегрузку можно предотвратить упражнениями стретчинга. Происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной и поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда - его большая гибкость и подвижность, открывающая как большие возможности для правильного физического воспитания, так и отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития).

В школьные годы ребенок начинает подолгу сидеть, часто в неудобной позе, т.к. тело его быстро устает. К тому же мебель в школе, да и дома,

далеко не всегда соответствует росту ребенка. Даже у детей, которые пришли в первый класс с нормальной осанкой, чаще всего она начинает катастрофически нарушаться. Часто начинает возникать плоскостопие и из-за неправильной походки, и из-за неудобной, неподходящей обуви.

У младших школьников энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. Окостенение фаланг кистей рук заканчивается к 9-11 годам, а запястий - к 10-12. В связи с этим у детей быстро устает кисть. В этом возрасте больше внимания уделять ритмической разминке, включать больше движений для кистей рук и на координацию движений.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. По сравнению с дошкольниками у младших школьников больше сознательности, самоконтроля, выдержки. Но они все еще склонны к возбуждению, непоседливы. Игра в жизни детей этого возраста продолжает занимать очень важное место. Но наряду с игрой этим детям можно уже объяснить важность занятий, воздействие их на организм и т.д. Занятия по хореографии в старших группах ставит те же задачи, что и в младших, это:

• оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата (формирование
правильной осанки, профилактика плоскостопия);

• развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

• совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей;

• содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;

• оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка;

• формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

• содействие воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

1.4. Срок реализации программы

Набор на обучение свободный.

Срок реализации: 5 лет.

Режим занятий на стартовом уровне:

1 год обучения: 3 часа в неделю (105 часа в год);

2 год обучения: 3 часа в неделю (105 часов в год);

Режим занятий на базовом уровне:

3 год обучения: 3 часа в неделю (105 часов в год);

4 год обучения: 3 часа в неделю (105 часов в год);

5 год обучения: 3 часа в неделю (105 часов в год);

Программа на стартовом уровне содержит следующие дисциплины:

- ритмика
- гимнастика.

Программа на базовом стартовом уровне содержит следующие дисциплины:

- гимнастика
-основы хореографии.

2. Требования к содержанию программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

3. Требования к условиям реализации программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

3. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются просмотры, показы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала

размером 7м х 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.