

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного  
автономного учреждения  
культуры Владимирской области  
«Областной Центр народного творчества»

О.В. Зорина

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ»  
от 04.07.2022 г. № 200/у



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

по специальности 52.02.04 Актёрское искусство  
вид – «Актёр драматического театра и кино»  
очной формы обучения

Владимир, 2022

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актёрское искусство вид – «Актёр драматического театра и кино» и «Положения о практической подготовке обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель: О.В. Паутикова, преподаватель библиотечных дисциплин

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральное творчество» протокол № 09 от 13.06.2022 г.

Принята на заседании педагогического совета протокол № 06 от 04.07.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ).	10
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	12



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

## **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство вид – «Актёр драматического театра и кино» в части соответствующих общих компетенций (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее – ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.



ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## **1.2. Место практики в структуре ППССЗ.**

Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская) входит в цикл профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

## **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.**

Целью производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) является углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной творческо-исполнительской деятельностью.

Задачи практики:

- использовать приобретённые знания, умения и навыки в исполнительской и творческой работе;

- получить опыт актёрской работы.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности, исполнительской) обучающийся должен иметь:

практический опыт:

- актёрской работы в спектакле;

- владения психофизическими основами актёрского мастерства;

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;



- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
  - чувственно переживать создаваемый художественный образ;
  - использовать образное мышление при создании художественного образа;
  - создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла;
  - самостоятельно выполнять грим заданного актёрского образа, применять правила гигиены грима;
  - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
  - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в т.ч. с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
  - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
  - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
- знать:
- основы теории актёрской профессии;
  - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
  - особенности различных школ актёрского мастерства;
  - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
  - специальные методики и техники работы над ролью;
  - способы работы с литературным драматургическим материалом;
  - основные гримировальные средства и техники их применения;
  - характерный, национальный, исторический, портретный грим;
  - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
  - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
  - разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
  - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
  - основы теории стихосложения;
  - приёмы психофизического тренинга актёра;
  - основы музыкальной грамоты и ритмики;
  - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики.**

учебной нагрузки обучающегося – 252 часа (7 недель).