

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного
автономного учреждения
культуры Владимирской области
«Областной Центр народного творчества»

О.В. Зорина



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ»
от 04.07.2022 г. № 200/у

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)
вид – «Светорежиссура» заочной формы обучения

Владимир, 2022

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Светорежиссура» и «Положения о практической подготовке обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель:
М.В. Балашов,
преподаватель дисциплины «Основы светорежиссуры» ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральное творчество» протокол № 09 от 13.06.2022 г.

Принята на заседании педагогического совета протокол № 06 от 04.07.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	13
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Светорежиссура» в части освоения в части освоения соответствующих общих компетенций (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее – ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс технического проектирования с учётом современных тенденций в области искусства.

ПК 1.3. Производить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры оснащения аудиовизуальным оборудованием театрально-зрелищных организаций, предприятий.

ПК 1.7. Применять специализированное программное обеспечение при разработке технологических проектов.

ПК 1.9. Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.

ПК 1.10. Разрабатывать системы управления комплексами освещения в соответствии с концепцией художественно-светового оформления культурно-зрелищного представления.

ПК 1.11. Управлять сменами декораций и их комплексов при проведении

театрально-зрелищного мероприятия.

ПК 1.12. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 1.13. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.

ПК 2.1. Применять различные осветительные и мультимедийные технологии, графические и другие материалы с учётом их свойств.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.6. Применять различные технологии при планировке художественного освещения.

ПК 2.7. Выбирать технологии измерения параметров осветительного оборудования при его наладке, монтаже и эксплуатации и параметров силовых электрических цепей.

ПК 2.8. Подготавливать коммутацию, развес, направку, осветительных приборов культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной постановки).

ПК 2.9. Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов; осуществлять монтаж элементов светобутафории; составлять световую партитуру театральных и зрелищных мероприятий.

ПК 2.10. Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.

ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.

ПК 3.4. Поддерживать сохранность и техническую готовность средств механизации и автоматизации; предупреждать отказы и неисправности оборудования, своевременное их обнаружение и устранение; подготавливать техническую документацию по обслуживанию основных механизмов и систем средств механизации и автоматизации.

ПК 3.5. Проводить плановые осмотры светотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию светотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт светотехнического оборудования сценических площадок.

ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации (составление планировки развеса, коммутации, световой партитуры спектакля) в ходе эксплуатации оборудования.

ПК 3.9. Подготавливать и проводить световые эффекты для культурно-зрелищных мероприятий.

ПК 3.11. Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.

1.2 Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ППССЗ.

Производственная практика (по профилю специальности) входит в цикл

профессиональных модулей ПМ.01 «Разработка художественно-творческих проектов», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-технических проектов» и ПМ.03 «Эксплуатация оборудования».

1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения дисциплины.

Цель – закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом оборудовании.

Задачи практики:

- изучить осветительную аппаратуру учреждения и использовать её по назначению;
- принять участие в работах по коммутации, развесу, направке осветительных приборов;
- применить полученные знания, умения и навыки в практической работе светорежиссёра.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- расчёта основных светотехнических величин;
- построения кривых силы света;
- монтажа и настройки световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов.

знать:

- техническое исполнение художественно-технических проектов;
- основные понятия и законы светотехники;
- основные светотехнические величины и единицы и их взаимосвязь;
- субъективные и объективные методы измерения разновидности силового оборудования для сценического освещения;
- сведения об электроустановках, диммерных системах и распределяющей аппаратуре;
- правила техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии;
- общие требования к оборудованию сцены;
- правила его эксплуатации.

уметь:

- применять специализированное программное обеспечение и использовать информационную среду;
- управлять системами освещения;
- обеспечивать решение задач, поставленных режиссёром, художником по свету;
- применять навыки логического и пространственного мышления;
- применять различные технологии, графические материалы с учётом их свойств;
- выполнять схемы и чертежи, подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов;
- подбирать и проектировать системы управления;

- внедрять последние достижения, проводить работы по технологическому оснащению и эксплуатации нового светотехнического оборудования и систем освещения;
- создавать виртуальные модели светового оформления спектакля или культурно-зрелищного представления;
- составлять световые партитуры театральных и зрелищных мероприятий;
- проводить светотехнические расчёты сценических пространств;
- подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования и элементов светобутафории;
- подготавливать и проводить театрализованное представление с использованием систем управления;
- проводить плановые осмотры, ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию светотехнического оборудования сцены;
- осуществлять модернизацию оборудования;
- оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования;
- эксплуатировать электросветотехническое оборудование на сцене и в зрительном зале;
- обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности).
учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.