

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования

«Детская школа хореографии города Владимира»

С.А. Балдин
04.07.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ»
от 04.07.2022 г. № 200/у

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид – «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)
очной формы обучения

Владимир, 2022

Рабочая программа производственной практики
(преддипломной) разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид – «Хореографическое творчество»
и «Положения о практической подготовке обучающихся
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:
С.В. Щербакова, преподаватель хореографических дисциплин
ГБПОУ ВО «ВОККИ»;
О.В. Паутикова,
преподаватель библиотечных дисциплин ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» протокол № 09 от 29.06.2022 г.

Принята на заседании педагогического совета
протокол № 06 от 04.07.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	10
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – «Хореографическое творчество». Данная программа написана с целью овладения обучающимся видами профессиональной деятельности по данной специальности. Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие общие и профессиональные компетенции (далее – ОК и ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ.

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (преддипломной) является закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной профессиональной деятельностью.

Задачи практики:

- применить теорию и методику постановки хореографического номера (танцевального этюда) на практике;

- использовать приобретенные знания, умения и навыки в организационной и творческой работе;

- получить опыт самостоятельной работы в творческом коллективе.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями;

- художественно-технического оформления хореографической постановки.

уметь:

- осуществлять постановку хореографического номера (танцевального этюда);

- правильно выбирать тему и идею хореографического номера (танцевального этюда), учитывая возрастные особенности коллектива;

- подбирать музыкальный материал;

- владеть законами драматургии;

- сочинять хореографическую лексику в соответствии с замыслом хореографического номера (танцевального этюда);

- владеть пространственной композицией;

- осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями;

- проводить репетиции в соответствии с возрастными особенностями и физическими возможностями участников коллектива;

- анализировать работу и исправлять ошибки исполнителей;

- добиваться поставленных задач.

знать:

- теорию, практику и методику постановки хореографического номера (танцевального этюда);

- выразительные средства хореографической постановки;

- законы драматургии при постановке хореографического произведения;

- сферу деятельности балетмейстера-постановщика и балетмейстера-репетитора хореографического коллектива в соответствии с возрастными особенностями исполнителей;

- методику преподавания хореографических дисциплин;

- возрастные особенности исполнителей;

- основные принципы работы с аудио- и видеотехникой.

1.4. Количество часов на освоение программы практики.

учебной нагрузки обучающегося – 108 часов (3 недели).