

**Государственное  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Владимирской области  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 04.07.2023 г. № 04

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 04.07.2023 г. № 155/у

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГАУК ВО «Областной Центр  
народного творчества»



  
О.В. Зорина

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень профессионального образования**  
Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа**  
Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальность 52.02.04 Актёрское искусство**

**Квалификация выпускника**  
Актёр, преподаватель

**Владимир, 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Определение
  - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство
  - 1.3. Цель разработки ППССЗ
  - 1.4. Характеристика ППССЗ
  2. **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ**
    - 3.1. Профессиональные компетенции
      - Художественно-творческая деятельность.
      - Художественно-технологическая деятельность.
      - Организационно-управленческая деятельность
  4. **ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ**
    - 4.1. Календарный учебный график
    - 4.2. Рабочий учебный план
    - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарных курсов
  5. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ**
  6. **ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ**
    - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
    - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
      - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
      - 6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки
      - 6.2.3. Требования к организации практики
    - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
    - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  7. **ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.**
  8. **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ НА ПЕРИОД ВВЕДЕНИЯ РЕЖИМА ПОВЫШЕННОЙ ГОТОВНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.**
- ПРИЛОЖЕНИЯ:**
- № 1. Календарный учебный график
  - № 2. Рабочий учебный план
  - № 3. Рабочие программы дисциплин, модулей
  - № 4. Рабочая программа практики
  - № 5. Контрольно-оценочные материалы

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство<sup>1</sup> является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 28 августа 2020 года № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. №464»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013г. № 968 (с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 года, от 17 ноября 2017 года, от 10 ноября 2020 года);
- Рекомендации по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального

---

<sup>1</sup> Основная профессиональная образовательная программа по специальности 070301 Актерское искусство реализуется по следующим видам: Актер драматического театра и кино

образования (Приложение к письму Минобразования России от 05.04.99 №16-52-59 ин/16- 13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010г. №12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ППССЗ НПО/СПО;
- Устав ГБПОУ ВО «ВОККИ»;
- Локальные нормативные акты ГБПОУ ВО «ВОККИ».

### **1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности**

#### **52.02.04 Актерское искусство**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **1.4. Характеристика ППССЗ СПО по специальности**

#### **52.02.04 Актерское искусство**

По данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду программы подготовки специалистов среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) по видам деятельности приведены в таблице 1:

### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам ППССЗ**

Таблица 1

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>2</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Актерское искусство	52		3 года 10 месяцев	7398
Актер драматического театра и кино		Актер, преподаватель		

При приеме на ППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

<sup>2</sup> общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практик, самостоятельной работы, включая дополнительную работу над завершением программного задания, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах; образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

зрители театральных представлений, кинозрители;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Творческо-исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом колледж учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

#### **5. Ресурсное обеспечение**

##### **программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Оборудование:**

световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;  
танцевальные станки;  
гримерные столики;

**Инструменты:**

концертный рояль;  
фортепьяно-рояли;  
синтезатор;

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;



иностранный язык;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 мировой художественной культуры;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 истории театра, изобразительного искусства;

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для проведения репетиционных занятий;  
 для занятий дисциплинами пластического воспитания;  
 для занятий гримом.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

**Залы:**

театральный зал;  
 малый театральный зал;  
 зал с зеркалами;  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

**6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по ППССЗ колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>3</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, двигательных и музыкальных данных.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

---

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера или пластического этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластикоритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

## **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам «Музыкальное воспитание»);

самостоятельная работа студентов

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

учебные спектакли;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Актер драматического театра и кино» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного театра, сформированного из обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе. При необходимости, учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

Конкурс при приеме абитуриентов проводится отдельно для юношей и девушек, чтобы реализовать важное условие формирования театральных трупп, в которых актеров больше, чем актрис.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

по междисциплинарному курсу «Вокал» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим»;

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по междисциплинарному курсу «Вокал», по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров:

по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Вокал» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Технология куклы».

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по междисциплинарному курсу «Вокал», по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Вокал» – 2 часа индивидуальных занятий в неделю в I- VIII семестры,

«Сценическая речь»– 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность (по видам), предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусматриваются часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность (по видам).

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) список литературы. В течение семестра выполняется не более одной работы.

#### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 7 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Вокал».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской театральной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

#### **Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя**

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед. в т.ч. производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение второго, третьего и четвертого годов обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при колледже, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра и на сцене профессионального театра. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами организаций и колледжа.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими

среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет педагогический совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.



Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются колледжем и утверждаются директором.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение роли в дипломном спектакле»** (по видам);

2) государственный экзамен – **«Педагогическая подготовка»**.

Перечень спектаклей, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается педагогическим советом колледжа не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар концертных номеров должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

- **умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- **знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

#### **7. Характеристика социально – культурной среды, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

Приоритетными направлениями внеучебной работы в ГБПОУ ВО «ВОККИ» являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа. Организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий, создание теле- радиостудий;
- развитие системы студенческого самоуправления (Студенческий совет общежития, старостат); - развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, выпуск стенгазет, поддержка Интернет-сайта и др.;
- работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
- развитие системы социальной помощи студентам;
- формирование и развитие системы поощрения студентов.
- работа по адаптации студентов нового набора
- правовое воспитание, профилактика правонарушений
  - нравственно-эстетическое воспитание, развитие познавательной деятельности, творческих и художественных способностей
- профессиональное (трудовое) воспитание
- формирование здорового образа жизни, профилактика употребления психотропных средств.

В состав Студенческого самоуправления входят представители всех специальностей колледжа. Деятельность всех органов студенческого самоуправления направлена на содействие повышению успеваемости и укрепления учебной дисциплины студентов, реализацию из профессиональных и социальных интересов, творческого потенциала и общественно-значимых инициатив, на демократизацию жизни в филиале, формирование активной жизненной позиции студентов, создание благоприятного социально-психологического климата в студенческой среде. В колледже сложилась система внеучебной общекультурной работы, способствующая выявлению талантливых студентов, развитию их творческих способностей, обеспечению условий для самовыражения и

самореализации, развитию творческой инициативы: организация и проведение традиционных мероприятий в филиале; участие студентов и преподавателей в фестивалях и творческих конкурсах различных уровней; развитие творческих коллективов; изучение талантов, способностей и интересов студентов, их включение в творческие коллективы колледжа; поиск новых, активных форм организации досуга, соответствующих интересам студенческой молодежи; организация посещения музеев, театров, кинотеатров; участие в культурно-досуговой жизни города, региона.

Традиционные мероприятия формируют корпоративную культуру колледжа, единое социокультурное пространство, поддерживают при этом определенные ценности, отношения, правила и нормы, принятые в коллективе ГБПОУ ВО «ВОККИ».

Для проведения внеучебной работы, культурно-массовых мероприятий (концертов, выставок студентов, конкурсов) используется учебный театр, зрительный зал колледжа. Спортивно-оздоровительные мероприятия проводятся в спортивном зале, открытых площадках. Для организации питания студентов имеется буфет. Квалифицированную медицинскую помощь и консультации специалистов студенты получают в Городской студенческой поликлинике № 2, в колледже имеется фельдшерский медицинский кабинет. В учебном заведении уделяется большое внимание созданию социально-бытовых условий в студенческом общежитии. Основная задача – создание благоприятных условий для отдыха, самообразования проживающих в общежитиях, обеспечение безопасности.. Большое внимание уделено противопожарным мероприятиям. Общежитие полностью укомплектовано пожарной сигнализацией, первичными средствами пожаротушения (огнетушителями, пожарными рукавами, лестницами для эвакуации). Инструктаж по пожарной безопасности с проживающими в общежитии студентами и учебные тренировки проводятся не менее 2 раз в год. В общежитии избирается Совет общежития. Под руководством Совета общежития организуется работа по самообслуживанию общежития. Совет общежития организует проведение различных мероприятий, свою работу проводят на основании утвержденного годового плана. Социальная составляющая социокультурной среды направлена на создание комфортных условий жизнедеятельности студентов. Она включает: оказание материальной помощи студентам; назначение социальной и академической стипендии студентам; предоставление мест в студенческом общежитии; выявление социального статуса студентов (дети-сироты, лица, оставшиеся без попечения родителей, лица, потерявшие в период обучения обоих или единственного родителя, инвалиды); социальная поддержка студентов, относящихся к категориям: детей-сирот и лиц из числа детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей; лиц, потерявших в период обучения обоих или единственного родителя; зачисление студентов на полное государственное обеспечение; содействие адаптации студентов,

проживающих в студенческом общежитии; прохождение диспансеризации студентов, вакцинация студентов в медицинском кабинете.

**Раздел 8 Организация учебных занятий на период введения режима повышенной готовности с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, за исключением индивидуальных занятий.**

1. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства» (далее – колледж), осуществляющий образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ и электронного обучения (далее – ЭО) на период введения режима повышенной готовности с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, за исключением индивидуальных занятий:

актуализирует имеющиеся в электронном виде методические материалы по использованию ДОТ и ЭО для обучающихся, педагогических и административных работников, ответственных за организацию учебной деятельности, а также инструкции по размещению учебных материалов;

обеспечивает создание тестовых заданий, сбор письменных работ обучающихся, а также организацию текущей и промежуточной аттестации и фиксацию хода образовательного процесса;

регистрирует преподавателей и студентов ГБПОУ ВО «ВОККИ» на сайте компании «Открытые технологии» на платформе «Среда электронного обучения 3 KL Русский Moodle 3.5.14B» для организации обучения.

2. Колледж размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» инструкцию для обучающихся и педагогических работников о том, как получить или восстановить логин и пароль (в случае использования личных кабинетов), а также инструкции по организации работы в «виртуальных» и «совместных» группах.

3. Колледж самостоятельно отбирает и рекомендует для проведения вебинаров, онлайн-консультирования, коллективного обсуждения список инструментов виртуальной коммуникации.

4. Колледж определяет учебные дисциплины и междисциплинарные курсы, которые могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, а также учебные дисциплины и междисциплинарные курсы, требующие присутствие в строго определённое время обучающегося перед компьютером, и те, которые могут осваиваться в свободном режиме.

5. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ДОТ и ЭО предусматривают возможность приёма-передачи информации в доступных для них формах.

6. Колледж корректирует расписание занятий с учётом ресурсов, необходимых для реализации программ с применением ДОТ и ЭО.

7. Колледж размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» расписание онлайн-занятий, требующих присутствия в строго определенное время.

8. Колледж обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогических работников и обучающихся, включая элементы текущего контроля и промежуточной аттестации, осуществляет контроль за подготовкой и своевременным размещением заданий в системе дистанционного обучения и ведёт учёт проведённой работы со студентами в электронном и бумажном формате.

В случае отсутствия личных электронных технических средств (компьютера) колледж выдает на период освоения учебной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий системный блок, монитор, мышь и клавиатуру.

9. Формы ДОТ:

- а) дистанционное самообучение/обучение в Интернете;
- б) видеоконференции;
- в) онлайн-тестирование;
- г) интернет-уроки;
- д) вебинары;
- е) skype-общение;
- ж) электронная почта;
- з) облачные сервисы и т.д.

10. В обучении с применением ДОТ и ЭО используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- а) лекции;
- б) консультация;
- в) семинар;
- г) практическое занятие;
- д) лабораторная работа;
- е) контрольная работа;
- ж) самостоятельная работа;
- з) курсовая работа;
- и) чат-занятие;
- к) веб-форумы.

11. Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения:

- а) работа с электронным учебником;
- б) просмотр видео-лекций;
- в) прослушивание аудио-лекций;
- г) компьютерное тестирование;
- д) изучение печатных и других учебных и методических материалов.

12. Педагогические работники колледжа своевременно отвечают на вопросы обучающихся и регулярно оценивают их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом.

