

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного  
автономного учреждения  
культуры Владимирской области  
«Областной Центр народного творчества»

04.07.2023 г.

О.В. Зорина



УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ ВО «ВОККИ»  
от 04.07.2023 г. № 155/у

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)  
вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ»  
заочной формы обучения

Владимир, 2023



Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ» и «Положения о практической подготовке обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:  
М.В. Балашов,  
преподаватель дисциплины «Основы светорежиссуры» ГБПОУ ВО «ВОККИ»;  
О.В. Паутикова,  
заведующий отделением производственной практики ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральное творчество» протокол № 05 от 02.06.2023 г.

Принята на заседании педагогического совета протокол № 04 от 04.07.2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ).	12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	13



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Техника и технологии аудиовизуальных программ» в части освоения соответствующих общих (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее – ПК):

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и другие материалы с учётом их свойств.

ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы.

ПК 2.3. Конструировать художественно-технический проект с учётом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.5. Подбирать и проектировать системы управления (в том числе автоматизированные) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.

ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и



воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

ПК 2.11. Осуществлять монтаж и обслуживание физических цепей управления механизмов сцены; подбирать и проектировать взаимодействие аппаратной компонентной базы автоматизированных компьютерных систем управления механизмов сцены; осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности сценических механизмов.

ПК 3.1. Подготавливать и проводить театрализованное представление с использованием систем управления (в том числе автоматизированных) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала.

ПК 3.2. Осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности зрительного зала, сценических механизмов и оборудования.

ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.

ПК 3.4. Поддерживать сохранность и техническую готовность средств механизации и автоматизации; предупреждать отказы и неисправности оборудования, своевременное их обнаружение и устранение; подготавливать техническую документацию по обслуживанию основных механизмов и систем средств механизации и автоматизации.

ПК 3.5. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.

ПК 3.6. Осуществлять контроль и ремонт киновидеотехнического оборудования на стадии эксплуатации.

ПК 3.7. Производить поиск и анализ причин неисправности киновидеотехнического оборудования и проведение мероприятий по их устранению.

ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.

ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.

ПК 3.10. Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия.

ПК 3.11. Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.

ПК 3.12. Обеспечивать работу и эксплуатацию средств механического оборудования зрелищных предприятий; обслуживать средства механического оборудования сцены; осуществлять контроль над состоянием оборудования и его



укомплектованностью.

ПК. 3.13. Рационально организовывать производственный процесс с учётом требований безопасности.

## **1.2 Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Производственная практика входит в цикл профессиональных модулей ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-технических проектов» и ПМ.03 «Эксплуатация оборудования».

## **1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения дисциплины.**

Целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом оборудовании.

Задачи практики:

- изучить звукотехническую аппаратуру учреждения и использовать её по назначению;
- принять участие в творческих работах по звукозаписи, монтажу, сведению и изготовлению фонограмм;
- применить полученные знания, умения и навыки в практической работе звукооператора.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен: иметь практический опыт:

- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса;
- работы со звукотехническим оборудованием, настройки магнитофонов, проигрывателей, мини-дисков;
- подготовки и проведения микрофонной звукозаписи и подготовки звуковых фонограмм.

уметь:

- определять назначения и характеристики элементов тракта по маркировке;
- настраивать и проверять работоспособность оборудования;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых программ;
- готовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых программ;
- подбирать аудиоматериалы для создания звуковых программ;
- применять художественные приёмы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры.

знать:

- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- принципы и оптимальные режимы работы электроакустических приборов (микрофоны, звукосниматели, громкоговорители и т.п.);



- методы настройки аппаратуры, правила эксплуатации и условия работы оборудования (длительность работы, периодичность чистки, регулировки и т.п.);
- назначение разъемов и органов управления на передней и задней панелях аппаратуры;
- принципы и методики микрофонной звукозаписи;
- основные принципы и приемы создания и реставрации звуковых фонограмм;
- профессиональное назначение и должностные обязанности звукооператора.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):**

учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.