

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного
автономного учреждения
культуры Владимирской области
«Областной Центр народного творчества»

04.07.2023 г.

О.В. Зорина



УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБПОУ ВО «ВОККИ»
от 04.07.2023 г. № 155/у

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)
вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля»
очной формы обучения

Владимир, 2023

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля» и «Положения о практической подготовке обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства».

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель:
Л.В. Трихаева,
преподаватель дисциплин изобразительного искусства ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театрально-декорационное искусство» протокол № 12 от 30.06.2023 г.

Принята на заседании педагогического совета
протокол № 04 от 04.07.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля». Данная программа написана с целью овладения обучающимся видами профессиональной деятельности по данной специальности. Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

ПК 3.1. Организовывать работу коллектива исполнителей (планировать и организовывать работы, выбирать оптимальные решения при планировании работ в условиях нестандартных ситуаций, участвовать в оценке качества и экономической эффективности деятельности, обеспечивать технику безопасности на производственном участке).

ПК 3.2. Внедрять комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом.

ПК 3.3. Осуществлять контроль качества работы.

ПК 3.4. Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.

1.2. Место практики в структуре ППССЗ.

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Художественно-технологическая деятельность» и ПМ.03 «Организация работы коллектива исполнителей».

1.3. Цель и задачи практики – требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (преддипломной) является расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, для овладения целостной профессиональной деятельностью обучающихся.

Задачи:

- создавать творческие и рабочие эскизы к проектам в соответствии с замыслом художника-постановщика;

- расширить профессиональный кругозор в использовании модернизированных технологий и электронных баз данных;
- применять информационно-телекоммуникационные сети в области технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- применять основные правила и законы специальной композиции при создании театрального макета к творческим проектам;
- создавать и разрабатывать объекты статической и динамической бутафории;
- применять способы моделирования и макетирования в твердом материале.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- создания эскизов для творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика;
- использования графически-композиционных и живописных приёмов в решении творческих замыслов и задач при создании эскизов;
- использования мультимедийных технологий в создании эскизов для творческих проектов;
- использования информационной среды электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей;
- разработки рабочей документации к творческим проектам;
- использования новых технологических приемов и материалов с учётом повышения художественной выразительности;
- освоения и внедрения современных технологий и материалов в творческий процесс;
- осуществления планировки сцены по эскизу;
- рассчитывания масштабов высоты, глубины и широты;
- изготовления прирезки и чистового макета;
- определения в макете масштаба, пропорциональности, колористического решения;
- работы с коллективом исполнителей.

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учётом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- переводить изображение с эскизов в сценическое пространство;
- владеть новейшими технологиями и рациональными способами изготовления объектов театральной бутафории;
- использовать принципы проектирования жестких конструкций и объёмно-пространственных структур;
- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- использовать современные технологии менеджмента;
- организовывать работу подчинённых;
- мотивировать исполнителей на повышение качества труда;

- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экобиозащитную технику.

знать:

- формы сценического пространства;
- развитие сценической технологии, её направления и этапы в изготовлении театральной бутафории с учётом появления новых материалов;
- изготовление бутафорских объектов разной сложности;
- станки и инструменты, применяемые в сценической технологии;
- приёмы и способы изготовления декоративных цветов;
- сценическую условность, разновидность технологий изготовления и применяемых материалов;
- виды проектирования жёстких объёмно-пространственных структур;
- способы моделирования и макетирования в твёрдом материале;
- роль религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры;
- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

1.4. Количество часов на освоение программы практики.
учебной нагрузки обучающегося – 216 часов (6 недель).