

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от 29.11.2023 г. № 08

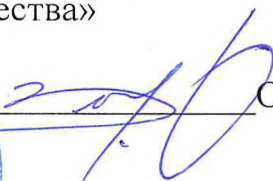
УТВЕРЖДЕНО

Приказом от
«01» декабря 2023 г. № 325 /у

СОГЛАСОВАНО

Директор ГАУК ВО «Областной Центр
народного творчества»




О.В. Зорина

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)
ВИД – «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ВИД – «ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ВИД – «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
на 2023/2024 учебный год**

ВЛАДИМИР, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
1.1. Область применения программы ГИА.....	7
1.2. Цели и задачи ГИА.....	9
1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию, предусмотренную ФГОС.....	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10
2.1. Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	10
2.2. Содержание государственной итоговой аттестации.....	10
2.2.1. Тематика дипломных работ.....	10
2.2.2. Структура дипломной работы.....	14
2.2.3. Рецензирование дипломной работы.....	15
2.2.4. Содержание Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	20
3.1. Общие требования к организации, проведению и оценке ГИА.....	20
3.2. Список литературы и интернет-ресурсы, используемые при подготовке к государственному экзамену.....	23
Приложения.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

- вид - «Хореографическое творчество»;
- вид - «Этнохудожественное творчество»
- вид - «Театральное творчество»

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ ВО «ВОККИ», утвержденным приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ» от 23.09.2022 г. № 286-1;
- Положением о дипломной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области

«Владимирский областной колледж культуры и искусства, утвержденным приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ» от 15.09.2023 г. № 237;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам);

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием.

Конечной целью обучения является подготовка специалиста, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Видом государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) является:

Дипломная работа – «Показ и защита творческой работы»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в ГБПОУ ВО «ВОККИ».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Проведение государственной итоговой аттестации в форме дипломной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные обучающимися во время обучения и во время прохождения практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- значительно упрощает практическую работу Государственной экзаменационной комиссии при оценивании выпускника (наличие перечня профессиональных компетенций, которые находят отражение в дипломной работе).

В программе ГИА разработана тематика дипломных работ, отвечающая следующим требованиям: овладение профессиональными

компетенциями, комплексность, реальность, актуальность, уровень современности используемых средств.

Организация и проведение ГИА предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава колледжа, систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения обучающихся в образовательном учреждении.

Требования дипломной работе по специальности доведены до обучающихся в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Обучающиеся ознакомлены с содержанием, методикой выполнения дипломной работы и критериями оценки результатов защиты за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации. К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие все требования основной профессиональной образовательной программы и успешно прошедшие промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- критерии оценки уровня качества подготовки выпускника.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения программы ГИА

Программа ГИА – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения видов профессиональной деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность
2. Педагогическая деятельность
3. Организационно управленческая деятельность

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно – творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно – воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно – методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знания принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации рекламируемого коллектива.

1.2. Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Количество часов отводимое на ГИА, предусмотренное ФГОС:

в соответствии с компетентностно-ориентированным учебным планом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 3 недели.

Подготовка дипломной работы – 1 неделя.

Защита дипломной работы – «Показ и защита творческой работы» - 1 неделя.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации:

с 8 июня 2024 года по 28 июня 2024 года.

Расписание проведения ГИА устанавливаются приказом директора колледжа в соответствии с календарным учебным графиком по ППССЗ 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

2.2. Содержание государственной итоговой аттестации

2.2.1. Тематика дипломных работ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

вид – «Хореографическое творчество»

№	Темы дипломных работ	Профессиональные модули
1.	Постановка хореографического номера на основе мюзикла как средство пополнения репертуара в любительском коллективе	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
2.	Хореографическое творчество как одно из средств сохранения традиционных семейных ценностей	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
3.	Живопись как основа сюжетного танца	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
4.	Устное народное творчество как литературная основа сюжетного танца	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
5.	Сохранение и развитие народных традиций в деятельности любительского хореографического коллектива	Художественно-творческая деятельность Организационно управленческая деятельность Педагогическая деятельность

6.	Особенности подбора репертуара в детском хореографическом коллективе	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
7.	Каменная архитектура Владимирской Руси как основа хореографической постановки	Художественно-творческая деятельность Организационно управленческая деятельность
8.	Образы декоративно-прикладного творчества в хореографической постановке	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
9.	Музыкальное произведение как основа хореографической постановки	Художественно-творческая деятельность Организационно управленческая деятельность
10.	Жанры театрального творчества как основа образности хореографической постановки	Художественно-творческая деятельность Организационно управленческая деятельность
11.	Художественная образность в хореографической постановке	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
12.	Образы скульптуры советского периода в хореографической постановке	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
13.	Хореографическая визуализация живописи как основа создания пластических образов	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
14.	Пластическая интерпретация слова в хореографическом творчестве	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
15.	Образная хореография как способ развития пластической и эмоциональной выразительности детей младшего школьного возраста	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
16.	Особенности деревянного зодчества в народно-сценическом	Художественно-творческая деятельность

	танце	Педагогическая деятельность
17.	Пластическая интерпретация немого кино в хореографической постановке	Художественно-творческая деятельность Организационно управленческая деятельность
18.	Образы театральных кукол в хореографическом творчестве	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность

вид – «Этнохудожественное творчество»

№	Темы дипломных работ	Профессиональные модули
1.	Настольная игра этнохудожественного содержания как средство формирования интереса детей младшего школьного возраста к традиционной культуре.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
2.	Влияние музыкального фольклора на формирование интереса к традиционному народному творчеству в среде подростков.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
3.	Средства формирования эстетического вкуса у детей подросткового возраста в театрализованном представлении.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
4.	Традиционные вечерки как средство приобщения молодежи к народной культуре.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
5.	Развитие исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста средствами фольклорно-игрового тренинга.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
6.	Приобщение детей среднего школьного возраста к народной культуре посредством музейной театрализации.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность

7.	Русская народная кукла как средство приобщения детей среднего школьного возраста к народной культуре.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
8.	Популяризация традиционных ремёсел Владимирской области как средство трудового воспитания среди подростков.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
9.	Приобщение детей младшего школьного возраста к традиционной культуре посредством сборника народных сказок Владимирской области.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность

вид – «Театральное творчество»

№	Темы дипломных работ	Профессиональные модули
1.	Воспитание эстетических взглядов младшего школьного возраста как одна из функций режиссера при постановке спектакля	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
2.	Роль театральной педагогики в развитии творческой индивидуальности ребенка.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
3.	Создание спектакля на основе авторской пьесы в детском любительском театральном коллективе как один из способов формирования репертуара.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
4.	Этюдный метод работы над спектаклем с детьми раннего подросткового возраста в школьном театре.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
5.	Развитие творческого потенциала у детей среднего школьного возраста	Художественно-творческая деятельность

	средствами театрального искусства в школьном театре	Педагогическая деятельность
6.	Психофизический тренинг как один из способов работы над спектаклем с разновозрастным коллективом	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
7.	Влияние театрального творчества на социализацию подростков.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
8.	Создание литературно-музыкальной композиции на основе современной поэзии в детском любительском коллективе.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
9.	Театральная импровизация в работе с подростками при постановке спектакля	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
10.	Формирование ценностных ориентиров у молодого поколения средствами постановки спектакля на основе современной драматургии в любительском творческом коллективе.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
11.	Работа режиссера с актером над ролью в процессе постановки спектакля в любительском творческом коллективе.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
12.	Сценическая речь как одно из средств формирования и развития коммуникативных навыков подростков	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность
13.	Развитие актерских способностей у детей разного возраста в процессе постановки спектакля в детской школе искусств.	Художественно-творческая деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность
14.	Развитие и совершенствование	Художественно-творческая

	речеголового аппарата у детей подросткового возраста в процессе постановки спектакля	<p style="text-align: center;">деятельность Педагогическая деятельность Организационно управленческая деятельность</p>
--	--	--

Темы дипломных работ имеют практико-ориентированный характер и соответствуют содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Перечень тем дипломных работ разработаны преподавателями колледжа в рамках профессиональных модулей, рассмотрены на заседаниях цикловых комиссий, педагогического совета и утверждены приказом директора колледжа. Выпускнику предоставляется право выбора темы работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием ее целесообразности, соответствия содержанию профессиональных модулей возможностью практического применения. Тема, предложенная студентом, рассматривается и обсуждается на заседании предметной цикловой комиссии. Для подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие методическую поддержку

2.2.2. Структура дипломной работы:

Обучающиеся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) выполняют дипломную работу исследовательского направления.

Дипломная работа имеет следующую структуру:

- **титульный лист**,
- **введение**, в котором раскрываются актуальность и значение проблемы исследования, формулируются объект и предмет исследования, цель и задачи работы;
- **теоретическая часть**, в которой содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. В ней дается многоплановый теоретический анализ

проблемы с разных точек зрения; критический анализ имеющихся научно-теоретических исследований и практики, описанных в различных документных источниках. Работа выпускника над теоретической частью позволяет руководителю оценить следующие общие компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- работа над **вторым разделом** – практическая часть дипломной работы, должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих общих компетенций:
 - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
 - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
 - владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий;
 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- **заключение** содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость и возможность практического применения полученных результатов
- **список используемой литературы** (не менее 30 источников)
- **приложение.**

2.2.3.Рецензирование дипломных работ

Выполненные работы рецензируются специалистами из числа работодателей, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заявленной теме и заданию на выполнение дипломной работы;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения дипломной работы,
- оценку дипломной работы с выставлением одной из оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

2.2.4. Содержание Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы носят комплексный (интегрированный) характер. Перечень экзаменационных вопросов формируется на основе действующей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», состоящим из междисциплинарных курсов: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с учетом вида данной специальности. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в

педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальные особенности занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

**Вопросы к Государственному экзамену по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по видам), вид – «Хореографическое творчество»**

1. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства.
2. Социально – психологическая характеристика конфликтов.
3. Познавательные психические процессы личности: понятие, виды, свойства, уровни развития
4. Психические свойства личности: темперамент, характер, способности.

5. Периодизация возрастного развития в отечественной психологии
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.
9. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста.
10. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания.
11. Закономерности, принципы, правила обучения. Методы, приемы и средства обучения.
12. Понятие «Профессиональная этика». Этические принципы и правила деятельности работников культуры.
13. Общая характеристика педагогической профессии. Требования к личности педагога.
14. Федеральные государственные требования к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
15. Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств. Учебно – методическая документация ДШИ.
16. Методика преподавания учебного предмета «Гимнастика».
17. Методика преподавания учебного предмета «Ритмика».
18. Методика преподавания учебного предмета «Народный танец».
19. Методика преподавания учебного предмета «Классический танец».
20. Организация набора в хореографический коллектив.
21. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.
22. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
23. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.

24. Требования к художественному руководителю хореографического коллектива.

**Вопросы к Государственному экзамену по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по видам), вид – «Этнохудожественное творчество»**

1. Психологические процессы личности.
2. Психологические свойства личности
3. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
5. Психологическая характеристика подросткового возраста.
6. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания.
7. Закономерности, принципы, правила обучения. Методы, приемы и средства обучения.
8. Понятие «Профессиональная этика». Этические принципы и правила деятельности работников культуры.
9. Общая характеристика педагогической профессии. Требования к личности педагога.
10. Принципы художественно-педагогической драматургии занятия по народной художественной культуре.
11. Средства народной педагогики на занятии «Народоведение».
12. Игра и ее место в народной педагогике
13. Цели и педагогические задачи дисциплины «Народоведение».
14. Понятие «коллектив». Основные задачи деятельности фольклорного любительского творческого коллектива.
15. Методика создания фольклорного любительского творческого коллектива.

16. Требования к художественному руководителю фольклорного любительского творческого коллектива.
17. Принципы отбора и формирования репертуара фольклорного любительского творческого коллектива.
18. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в фольклорном любительском творческом коллективе.
19. Цели и содержание «Народоведения» как учебной дисциплины.
20. Игровая комбинаторика, основные приемы и принципы.

Вопросы к Государственному экзамену по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

(по видам). вид – «Театральное творчество»

1. Общение: понятие, виды, функции, структура, средства.
2. Социально – психологическая характеристика конфликтов.
3. Познавательные психические процессы личности: понятие, виды, свойства, уровни развития
4. Психические свойства личности: темперамент, характер, способности.
5. Периодизация возрастного развития.
6. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
8. Психологическая характеристика подросткового возраста.
9. Психологическая характеристика раннего юношеского возраста.
10. Теория воспитания. Цели, задачи, закономерности, принципы, методы воспитания.
11. Закономерности, принципы, правила обучения. Методы, приемы и средства обучения.

12. Понятие «Профессиональная этика». Этические принципы и правила деятельности работников культуры.
13. Общая характеристика педагогической профессии. Требования к личности педагога.
14. Основные положения Концепции развития дополнительного образования детей РФ.
15. Федеральные государственные требования к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».
16. Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
17. Примерная программа по предмету «Основы актерского мастерства», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство. Программный минимум.
18. Примерная программа по предмету «Театральные игры», предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство. Программный минимум.
19. Понятие «коллектив». Цели и задачи деятельности театрального любительского творческого коллектива.
20. Технология создания театрального любительского творческого коллектива.
21. Планирование и учет работы театрального любительского творческого коллектива. Нормативы деятельности и показатели результативности фольклорного любительского творческого коллектива.
22. Требования к художественному руководителю театрального любительского творческого коллектива.
23. Учебно-методическая документация театрального любительского творческого коллектива.

24. Принципы отбора и формирования репертуара театрального любительского творческого коллектива.
25. Учебно-воспитательная работа в театральном любительском творческом коллективе.
26. Концертно-исполнительская и творческая деятельность в театральном любительском творческом коллективе.
27. Разработайте программу развития любительского творческого коллектива.
28. Опишите основные функции руководителя детского любительского творческого коллектива.
29. Составьте примерный план взаимодействия руководителя самодеятельного любительского творческого детского коллектива с родителями воспитанников в течение учебного года.
30. Разработайте программу адаптации новых участников в любительском творческом коллективе.
31. Составьте план итогового занятия в любительском творческом коллективе (сформулируйте тему, цели, задачи, опишите методы работы, формы и методы активизации участников занятия, формы подведения итогов).
32. Составьте план первой встречи руководителя детского творческого коллектива с родителями вновь принятых детей.
33. Раскройте основные принципы отбора репертуара в детском творческом коллективе.
34. Составьте занятие-тренинг по актерскому мастерству для любительского творческого коллектива, состоящего из взрослых участников.
35. Определите основные этапы педагогической деятельности по формированию детского коллектива.
36. Охарактеризуйте основные формы работы в любительском творческом коллективе.

37. Охарактеризуйте участников творческого коллектива юношеского возраста и обозначьте основные особенности работы с ними.

38. Раскройте содержание управленческой функции руководителя любительского творческого коллектива.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Общие требования к организации, проведению и оценке ГИА.

Для проведения государственной итоговой аттестации создается государственная экзаменационная комиссия в составе не менее 5 человек. Основными функциями которой являются:

- комплексная оценка уровня освоения образовательной программы, компетенций выпускника и соответствия результатов освоения образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.1.1. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

3.1.2. Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии.

3.1.3. Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

3.1.4. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Порядок защиты:

- доклад (не более 10 минут) студента-дипломника, в котором излагает цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, гипотезу, результаты и выводы, обосновывает их, отмечает практическую значимость; вопросы членов комиссии;
- ответы студента на вопросы;
- чтение отзыва руководителя дипломной работы и рецензии;

3.1.5. При определении итоговой оценки по защите дипломной работы учитываются: доклад, выпускника, ответы на вопросы, отзыв руководителя, оценка рецензента.

3.1.6. Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий. (Приложение 1).

3.1.7. Решение по защите дипломных работ принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами.

3.1.8. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы среднего профессионального образования и (или) отчисленным из образовательной

организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по установленному образцу.

3.1.9. Лица, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, при восстановлении в колледж повторно проходят государственную итоговую аттестацию в порядке, определенном колледжем. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации назначается не ранее, чем через три месяца и не более, чем через пять лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации не может быть назначено более двух раз.

3.1.10. Дополнительное заседание государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

3.1.11. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при выполнении выпускной квалификационной работы.

Реализация программы ГИА предполагает наличие кабинета подготовки к итоговой аттестации.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта преподавателя;
- компьютер, принтер;
- рабочие места для обучающихся;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения;
- график проведения консультаций по дипломным работам;
- график поэтапного выполнения дипломных работ;
- комплект учебно-методической документации.

Для защиты дипломной работы отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

3.2. Список литературы и интернет-ресурсы, используемые при подготовке к государственному экзамену

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 243 с. – (Профессиональное образование).– URL: <https://urait.ru/bcode/453709> (дата обращения: 08.11.2023).
2. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва, 2002.
3. Подласый, И. П. Педагогика И.П. Подласый. – Москва: Высшее образование, 2007.
4. Сластенин, В. А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. образования/ В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – Москва:Академия, 2014. – 608 с.
5. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов Под ред. М. В. Бордовской. – Москва: КНОРУС, 2011. – 432 с.
6. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учеб.пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. – Москва: Юрайт, 2019. – 227 с.
7. Чернышев, А. С. Практикум по решению конфликтных ситуаций /А.С. Чернышов. – Москва, 1998.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вид Хореографическое творчество

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным

- коллективом: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2011. – 160 с.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. – Москва, Всероссийское музыкальное общество, 1995. – 62 с.
3. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие Л.В. Белохвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
4. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств Г.Гусев. – Москва :Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008 с.
5. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебнометодическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
6. Калыгина, А. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива А.А. Калыгина. – Орел, 2018. – 42 с.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца А.А. Климов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 320 с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006. – 253 с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/ В.Никитин.. – Москва :Издательство «ГИТИС», 2000. – 440 с.
10. Тарасов, Н. И. Классический танец/ Н.И. Тарасов. – Москва: Лань, Планета музыки, 2008. – 496 с.
11. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: учеб. Пособие / Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1975. – 350 с.
12. Фоменко И. М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие /И.М. Фоменко. - Орёл: 2002. – 271 с.

Вид Театральное творчество

1. Бруссер, А. М. Сценическая речь: метод. рекомендации и практ. задания для начинающих педагогов театральных вузов/ А.М. Бруссер . – Москва: ВЦХТ, 2008. – 112 с.
2. Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1977. – 304 с.
3. Ганелин, Е. Р. Школьный театр: метод. Пособие / Е.Р. Ганелин. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2002. – 25 с.
4. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Речь, 2001. – 346 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава . – Москва : Просвещение, 20014. – 334 с.
6. Козлянинова, И. П. Сценическая речь: учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – Москва : Просвещение, 1976. – 336 с.
7. Петрова, А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие / А.Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1982. – 191 с.
8. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1985. – 479 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1990. – 508 с.
10. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Вид Этнохудожественное творчество

1. Айвозян, С. Г. Этнопедагогика, теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова С.Г. Айвозян. – Москва: Институт наследия, 2003. – 224 с.
2. Блейз, О. С. Все о музыке / О.С. Блейз .– Москва: Астрель, АСТ, 2001. –176 с.
3. Картавцева, М. Т. Школа русского фольклора / М.Т. Картавцев. – Москва, 1999.
4. Круглова Г. Д. Поем, играем, учимся: опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народно-певческих коллективов Г.Д. Круглова, Н. В. Волкова, Н. Г. Рышкова,– Курск, ОБУК «Курский Дом народного творчества», 2014. – 68 с.
6. Назарова, Л. Д. Фольклорная арттерапия Л.Д. Назарова. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 240 с.
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие. Издание третье, стереотипное / Л.В. Шамина. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2018.

Критерии оценки дипломной работы

критерии	показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неуд. »	«удовлетв.»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе

Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков

<p style="text-align: center;">Самостоятельность в работе</p>	<p>Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты</p>	<p>Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе</p>
<p style="text-align: center;">Оформление работы</p>	<p>Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок</p>	<p>Представленная дипломная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям</p>	<p>Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.</p>	<p>Соблюдены все правила оформления работы</p>

Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 30. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
Презентация	Презентация отсутствует или содержит недостаточное количество текста и иллюстративного материала для раскрытия темы	Содержит не все обязательные компоненты. фон мешает восприятию, много лишнего текста, содержит большие таблицы, иллюстративный материал недостаточен	Содержит все обязательные компоненты, но есть отдельные недостатки – текст плохо читается, иллюстративный материал без заголовков или подписей данных	Презентация отражает содержание работы и соответствует предъявляемым требованиям

Защита работы	<p>Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.</p>	<p>Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко</p>	<p>Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.)</p>	<p>Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.)</p>
----------------------	---	---	--	---

Оценка работы	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть дипломной работы не выполнена	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений дипломной работы, материал излагается не связно, практическая часть дипломной работы выполнена некачественно	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть дипломной работы выполнена качественно и на высоком уровне
----------------------	---	--	---	---

Приложение 2

Критерии оценки на Государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Приводятся полные сведения по вопросам билета. • Демонстрируются глубокие знания по вопросам билета. • Ответы на поставленные вопросы в билете
------------------	--

	<p>излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даются ответы на все вопросы членов ГЭК.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Приводятся основные сведения относительно вопросов билета. • Демонстрируются неполные знания по вопросам билета. • Ответы на заданные вопросы даются с незначительными ошибками или неточностями.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Приводятся скудные сведения по вопросам билета. • Демонстрируются поверхностные знания вопросов в билете. • Имеются затруднения с ответами на вопросы членов ГЭК.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Приводятся скудные сведения по вопросам билета. • Студент не может разъяснить сути содержания того, что он представил в качестве ответа на вопросы билета. • Материал излагается непоследовательно, сбивчиво. • Не даются ответы на вопросы членов ГЭК.