

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол от 29.11.2023 г. № 08

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от

«01» декабря 2023 г. № 325 /у

СОГЛАСОВАНО

Директор ГАУК ВО «Владимирский
областной театр кукол»

И.О. Попова



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.09 ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО (по видам)
ВИД – «ХУДОЖЕСТВЕННО - БУТАФОРСКОЕ
ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»**

на 2023/2024 учебный год

ВЛАДИМИР, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации	7
1.1. Область применения программы ГИА.....	7
1.2. Цели и задачи ГИА.....	8
1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию, предусмотренную ФГОС.....	8
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации.....	8
2.1 Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	8
2.2. Содержание государственной итоговой аттестации.....	9
2.2.1 Тематика дипломных работ.....	10
2.2.2. Структура дипломной работы.....	12
2.2.3. Рецензирование дипломных работ.....	12
3. Условия реализации программы государственной итоговой аттестации	12
3.1. Общие требования к организации, проведению и оценке ГИА.....	14
3.1.1 Руководство подготовкой и защитой дипломной работы	14
3.1.2 Защита дипломных работ "Художественно-технологическая разработка оформления спектакля" (по видам).....	14
3.1.3 Принятие решений ГЭК.....	15
Приложение: Критерии оценки дипломных работ.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид «Художественно-бутафорское оформление спектакля».

В соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) разработана в соответствии:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения России от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ ВО «ВОККИ», утвержденным приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ» от 23.09.2022 г. № 286-1;
- Положением о дипломной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области

«Владимирский областной колледж культуры и искусства, утвержденным приказом директора ГБПОУ ВО «ВОККИ» от 15.09.2023 г. № 237;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения программы ГИА

Программа ГИА – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид «Художественно-бутафорское оформление спектакля».

Специалист по театрально-декорационному искусству готовится к следующим видам деятельности:

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Организационно-управленческая деятельность.

Специалист по театрально-декорационному искусству должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.4. Специалист по театральному-декорационному искусству должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театральное-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

5.4.2. Художественно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

5.4.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Организовывать работу коллектива исполнителей (планировать

и организовывать работы, выбирать оптимальные решения при планировании работ в условиях нестандартных ситуаций, участвовать в оценке качества и экономической эффективности деятельности, обеспечивать технику безопасности на производственном участке).

ПК 3.2. Внедрять комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом.

ПК 3.3. Осуществлять контроль качества работы.

ПК 3.4. Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.

1.2. Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид «Художественно-бутафорское оформление спектакля» и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования в ГБПОУ ВО «ВОККИ».

1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию, предусмотренную ФГОС

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно

завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля».

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В соответствии с компетентностно-ориентированным учебным планом специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля» объем времени на подготовку и проведение защиты дипломной работы составляет 6 недель:

Подготовка дипломной работы -4 недели;

Защита дипломной работы - «Художественно-технологическая разработка оформления спектакля» (по видам) - 2 недели.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников ГБПОУ ВО «ВОККИ» по программам СПО в соответствии с ФГОС включает:

Дипломную работу – «Художественно-технологическая разработка оформления спектакля» (по видам).

Сроки проведения государственной итоговой аттестации с 18 мая по 28 июня 2024 г. Расписание проведения ГИА устанавливаются приказом директора колледжа в соответствии с календарным учебным графиком

2.2. Содержание государственной итоговой аттестации

Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Процедура подготовки государственной итоговой аттестации включает следующие организационные меры.

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки выполнения	Ответственные
1.	Определение общей тематики, состава, объема и структуры (дипломных работ)	Октябрь 2023	Руководители дипломных работ
2.	Подбор экспертов качества подготовки выпускников – консультантов, рецензентов, состава ГЭК	Ноябрь 2023	Зам. директора учебно-методической работе
3.	Определение индивидуальной тематики дипломных работ для студентов: - Разработка индивидуальной тематики дипломных работ - Рассмотрение и утверждение индивидуальной тематики - Закрепление тематики дипломной работы за студентами.	Ноябрь-Декабрь 2023	Зам. директора учебно-методической работе, зав. учебным отделом работодатели
4.	Подготовка проекта приказа об утверждении и закреплении тематики и руководителей дипломных работ	Ноябрь-Декабрь 2023	Зам. директора учебно-методической работе, зав. учебным отделом работодатели
5.	Составление графика	Март	Зам. директора по

	проведения консультаций по выполнению дипломных работ	2024	учебно-методической работе, зав. учебным отделом методисты
6.	Проведение заседания педагогического совета о допуске выпускников к ГИА	Май 2024	Зам. директора по учебно-методической работе
7.	Проведение предзащиты	Май 2024	Зам. директора по учебно-методической работе
8.	Контроль за ходом выполнения дипломных работ студентами	Май – июнь 2023	Руководители ВКР, консультанты
9.	Организация заседаний ГЭК. Подготовка аудитории и документов, представляемых на заседаниях ГЭК	Июнь 2024 по графику	Зам. директора по учебно-методической работе, зав. учебным отделом, секретарь ГЭК

2.2.1 Тематика дипломных работ

Темы дипломных работ "Художественно-технологическая разработка оформления спектакля" (по видам) определяются колледжем. Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями профессионального цикла, совместно со специалистами профильных предприятий или организаций, и рассматриваются на предметных цикловых комиссиях. Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика работы должна соответствовать содержанию одного или

нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования

Количество предложенных тем не должно быть меньше числа студентов выпускаемой группы.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы "Художественно-технологическая разработка оформления спектакля" (по видам), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломной работы студенту назначается руководитель и преподаватель – консультант. Закрепление за студентами тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом директора.

**Тематика дипломных работ по специальности
53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам),
вид-Художественно-бутафорское оформление спектакля.**

№	Тема дипломной работы	
1.	Приёмы создания игровой мобильной бутафории к картине «Харчевня» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
2.	Технологические особенности создания ростовых кукол героев мультсериала «Мадагаскар» на примере новогодней игровой программы	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
3.	Технологические особенности создания костюмов-образов, с использованием мягких материалов к картине «Болото»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность

	на примере спектакля «Приключения Буратино»	Организационно-управленческая деятельность
4.	Приёмы создания игровых кукол, с применением техник театра кукол в картинах «Коморка папы Карло» и «Театр Карабаса Барабаса» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
5.	Особенности дизайна жёсткой декорации к картине «Харчевня» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
6.	Конструктивные особенности создания игровой бутафории, со сложной механикой к картине «Театр Карабаса Барабаса» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Технологические особенности создания мягких декораций к картине «Коморка папы Карло» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Особенности применения игровых кукол в жёсткой декорации к картине «Театр Карабаса Барабаса» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Организация сценического пространства с помощью мобильных декораций к картине «Цирк» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Организация сценического пространства с помощью мягкой и жёсткой декораций к картине «Театр Карабаса Барабаса» на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Технологические особенности создания ростовой куклы «Питон», с использованием мягких материалов на примере спектакля «Маугли»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
	Художественно-технологическая	Художественно-творческая деятельность

разработка и изготовление бутафорских объектов «Маски животных» на примере спектакля «Маугли»	Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
Применение композиционных средств выразительности в создании афиши и программки к спектаклю «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность
Приёмы создания игровой бутафории, со сложной механикой на примере спектакля «Приключения Буратино»	Художественно-творческая деятельность Художественно-технологическая деятельность Организационно-управленческая деятельность

2.2.2. Структура дипломной работы

Дипломная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист,
- введение, в котором раскрываются актуальность и значение проблемы исследования, формулируются объект и предмет исследования, цель и задачи работы;
- теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. В ней дается многоплановый теоретический анализ проблемы с разных точек зрения; критический анализ имеющихся научно-теоретических исследований и практики, описанных в различных документных источниках. Работа выпускника над теоретической частью позволяет руководителю оценить следующие общие компетенции:
 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - работа над вторым разделом – практическая часть дипломной работы,

должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих общих компетенций:

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

- владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- заключение содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость и возможность практического применения полученных результатов

- список используемой литературы (не менее 30 источников)

- приложение.

2.2.3. Рецензирование дипломных работ

Выполненные письменные экзаменационные работы рецензируются специалистами из числа работодателей, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломных работ.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии темы и содержания дипломной работы;

- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;

- оценку степени разработанности новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы,
- оценку ВКР (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Общие требования к организации, проведению и оценке ГИА

3.1.1 Руководство подготовкой и защитой дипломной работы

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности дипломной работы;
- оказание методической помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы;
- подготовка и написание отзыва на дипломную работу;

3.1.2 Защита дипломных работ "Художественно-технологическая разработка оформления спектакля" (по видам).

Защита дипломных работ осуществляется в соответствии с графиком, согласованным с председателем государственной экзаменационной комиссии и утвержденным приказом директора по представлению учебного отдела. График защиты работ доводится до общего сведения не позднее, чем за месяц до государственной (итоговой аттестации).

Продолжительность работы экзаменационной комиссии по защите дипломных работ, как правило, не должна превышать 6 часов в день. Исходя из этого времени, определяется расписание работы комиссии и регламент защиты.

В экзаменационную комиссию до начала защиты дипломной представляются следующие документы:

- сводная ведомость;
- рецензия на дипломную работу;
- отзыв научного руководителя;
- дипломная работа

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. В процессе защиты дипломной работы члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя дипломной работы и рецензией.

При защите дипломных работ могут присутствовать руководители дипломных работ, рецензенты и консультанты. Все присутствующие могут задавать защищаемому по содержанию работы.

3.1.3 Принятие решений ГЭК

Результаты защиты дипломной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты защиты дипломных работ объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий.

Оценка дипломной работы складывается из нескольких показателей:

- качество работы (уровень раскрытия темы, теоретическая и практическая значимость, оформление и др.);
- качество выступления (умение акцентировать внимание на основных исследованиях, глубина и полнота ответов на вопросы, ориентация в материале);
- отзыва научного руководителя и рецензента.
- критерии оценки;

Критерии оценки дипломной работы

критерии	Показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	«неуд. »	«удовлетв»	«хорошо»	«отлично»
Актуальность	<p>Актуальность исследования специально автором не обосновывается</p> <p>Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)</p>	<p>Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе</p>	<p>Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).</p>	<p>Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.</p>

Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков

Самостоятельность в работе	<p>Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты</p>	<p>Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.</p>	<p>После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором научный руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в дипломной работе</p>
Оформление работы	<p>Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.</p>	<p>Представленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям</p>	<p>Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.</p>	<p>Соблюдены все правила оформления работы.</p>

Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
-------------------	---	---	---	---

<p>Защита работы</p>	<p>Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.</p>	<p>Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.</p>	<p>Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).</p>	<p>Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).</p>
-----------------------------	---	--	---	--

Оценка работы	<p>Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть дипломной работы не выполнена.</p>	<p>Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений дипломной работы, материал излагается не связно, практическая часть дипломной работы выполнена некачественно.</p>	<p>Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.</p>	<p>Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть дипломной работы выполнена качественно и на высоком уровне.</p>
---------------	---	--	---	---