

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного автономного
учреждения культуры Владимирской области
«Владимирский академический областной
драматический театр»



Б. Г. Гунин

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ВО «ВОККИ»



О.И. Одинокова

31.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)
вид – «Светорежиссура» (базовая подготовка)
заочной формы обучения

Владимир, 2017

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Светорежиссура» и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составители:
М.В. Балашов,
преподаватель дисциплины «Основы светорежиссуры» ГБПОУ ВО «ВОККИ»
О.В. Паутикова,
заведующий отделением производственной практики ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии «Театральная и аудиовизуальная техника» протокол № 01 от 31.08.2017 г.

Принята на заседании педагогического совета протокол № 05 от 31.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	14
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.		16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) вид – «Светорежиссура». Обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен совершенствовать соответствующие профессиональные (далее – ПК) и общие компетенции (далее – ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.5. Осуществлять проектирование кино-технологического оснащения кинотеатров и анализировать результаты разработки технологических проектов.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры оснащения аудиовизуальным оборудованием театрально-зрелищных организаций, предприятий.

ПК 1.7. Применять специализированное программное обеспечение при

разработке технологических проектов.

ПК 1.8. Воспроизводить, подбирать, осуществлять запись и монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности.

ПК 1.9. Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.

ПК 1.10. Разрабатывать системы управления комплексами освещения в соответствии с концепцией художественно-светового оформления культурно-зрелищного представления.

ПК 1.11. Управлять сменами декораций и их комплексов при проведении театрально-зрелищного мероприятия.

ПК 1.12. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 1.13. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств.

ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы.

ПК 2.3. Конструировать художественно-технический проект с учетом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.5. Подбирать и проектировать системы управления (в том числе автоматизированные) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.

ПК 2.7. Выбирать технологии измерения параметров киновидеотехнического оборудования при его наладке, монтаже и эксплуатации и параметров радиотехнических цепей.

ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

ПК 2.9. Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов; осуществлять монтаж элементов светобутафории; составлять световую партитуру театральных и зрелищных мероприятий.

ПК 2.10. Обеспечивать проведение театрализованного представления с пульта управления сценическим освещением.

ПК 2.11. Осуществлять монтаж и обслуживание физических цепей управления механизмов сцены; подбирать и проектировать взаимодействие аппаратной компонентной базы автоматизированных компьютерных систем управления механизмов сцены; осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности сценических механизмов.

ПК 3.1. Подготавливать и проводить театрализованное представление с использованием систем управления (в том числе автоматизированных) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала.

ПК 3.2. Осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности зрительного зала, сценических механизмов и оборудования.

ПК 3.3. Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.

ПК 3.4. Поддерживать сохранность и техническую готовность средств механизации и автоматизации; предупреждать отказы и неисправности оборудования, своевременное их обнаружение и устранение; подготавливать техническую документацию по обслуживанию основных механизмов и систем средств механизации и автоматизации.

ПК 3.5. Проводить плановые осмотры механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт механического, светотехнического и звукотехнического оборудования сценических площадок.

ПК 3.6. Осуществлять контроль и ремонт киновидеотехнического оборудования на стадии эксплуатации.

ПК 3.7. Производить поиск и анализ причин неисправности киновидеотехнического оборудования и проведение мероприятий по их устранению.

ПК 3.8. Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.

ПК 3.9. Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.

ПК 3.10. Подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия.

ПК 3.11. Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.

ПК 3.12. Обеспечивать работу и эксплуатацию средств механического оборудования зрелищных предприятий; обслуживать средства механического оборудования сцены; осуществлять контроль над состоянием оборудования и его укомплектованностью.

ПК 3.13. Рационально организовывать производственный процесс с учетом требований безопасности.

1.2 Место практики в структуре ПССЗ.

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Разработка художественно-технических проектов», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-технических проектов» и ПМ.03 «Эксплуатация оборудования».

1.3 Цели и задачи практики — требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (преддипломной) является закрепление и совершенствование профессиональных умений, навыков и приёмов практической работы на сложном (современном) технологическом световом и видеооборудовании.

Задачи практики:

- использовать светотехническую аппаратуру по назначению;
- принять участие в творческих работах по сценическому освещению;
- применить полученные знания в самостоятельной работе;
- проверить готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности;

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- измерения яркости и силы света;
- расчета основных светотехнических величин;
- построения кривых силы света;
- расчета осветительных и силовых линий на потерю напряжения и расход проводникового материала;
- работы со справочной литературой, каталогами и проспектами для получения сведений о технических характеристиках и параметрах профессиональной световой аппаратуры;
- светотехнических расчетов сценических пространств различных типов;
- проверки осветительных приборов, приспособлений, используемых в постановочном освещении;
- монтажа и настройки световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов;
- монтажа различных оптических систем и ламп в световых приборах различных типов и приборах для спецэффектов.

уметь:

- работать с электроизмерительными приборами, измеряя силу света, освещенность, световой поток;
- рассчитывать основные параметры различных видов отражателей осветительных приборов;
- выполнить построение осветительных оптических систем;
- измерять светотехнические величины;
- соблюдать технику безопасности при работе с приборами со сложной оптикой;
- рассчитывать электрические нагрузки, токи короткого замыкания и защитное заземление;
- рассчитывать токи трехфазного короткого замыкания в театральные установки;
- читать схемы электрических соединений;

- снимать кривую силы света светильников с асимметричным и симметричным распределением силы света;
- выбирать электрооборудование;
- рассчитывать с помощью специальных компьютерных программ освещенности различных типов сценических площадок;
- проводить диагностику и профилактические работы с оптическими и электрическими узлами аппаратуры;
- осуществлять монтаж световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов.

знать:

- технику безопасности при работе с электрическими приборами;
- построение изображения предметов в трехгранной призме и плоскопараллельной пластине;
- виды отражения и пропускания материалов;
- основные понятия и законы светотехники;
- основы геометрической оптики;
- основные светотехнические величины и единицы и их взаимосвязь;
- субъективные и объективные методы измерения.
- конструктивное выполнение внутренних сценических электросетей и электроснабжения сценического освещения;
- разновидности силового оборудования для сценического освещения;
- устройство, характеристики и свойства различных источников и приемников оптического излучения;
- телевизионные прожекторы для освещения объектов телепередач, киносъемок в больших студиях и театров;
- принцип подбора светотехнического оборудования;
- принципиальные оптические схемы светильников, прожекторов и приборов специального назначения;
- принципиальные оптические схемы прожекторов с эллипсоидным отражателем и с конденсорной оптикой;
- методики расчета освещенности различных типов сценических площадок;
- принцип действия устройства защитного отключения;
- сведения об электроустановках, диммерных системах и распределяющей аппаратуре.
- правила техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии;
- общие требования к оборудованию сцены; правила его эксплуатации;
- требования к помещениям сценического комплекса и размещенному в них оборудованию.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

учебной нагрузки обучающегося - 144 часа.