

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ВО «ВОККИ»

О.И. Одинокова О.И. Одинокова

19.01.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО» (ПО ВИДАМ)
ВИД — «ХУДОЖЕСТВЕННО-БУТАФОРСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»
очной формы обучения

Рабочая программа производственной практики
(преддипломной) разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования
(далее - ФГОС СПО)
по специальности «Театрально-декорационное искусство» (по видам)
вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля»
очной формы обучения
и «Положения об учебной и производственной практике обучающихся
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

Организация-разработчик: ГБПОУ ВО «ВОККИ»

Составитель:
В.В. Грехова,
преподаватель дисциплин изобразительного искусства
ГБПОУ ВО «ВОККИ».

Рецензент: Т.М. Серова,
главный специалист
бутафорско-декоративного цеха
ГАУК ВО «Владимирский академический
областной драматический театр»,
Заслуженный работник культуры РФ.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № 01 от 29 августа 2014 г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от « ___ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от « ___ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от « ___ » _____ 20 ____ г.

Рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии театральных дисциплин
протокол № _____ от « ___ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).	13
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Театрально-декорационное искусство» (по видам) вид – «Художественно-бутафорское оформление спектакля» в части соответствующих части соответствующих общих компетенций (далее – ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций (далее - ПК):

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

ПК 3.1. Организовывать работу коллектива исполнителей (планировать и организовывать работы, выбирать оптимальные решения при планировании работ в условиях нестандартных ситуаций, участвовать в оценке качества и экономической эффективности деятельности, обеспечивать технику безопасности на производственном участке).

ПК 3.2. Внедрять комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом.

ПК 3.3. Осуществлять контроль качества работы.

ПК 3.4. Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная практика (преддипломная) входит в цикл профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Художественно-технологическая деятельность» и ПМ.03 «Организация работы коллектива исполнителей».

1.3. Цель и задачи практики – требования к результатам освоения практики.

Целью производственной практики (преддипломной) является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении

специальных дисциплин, для овладения целостной профессиональной деятельностью студентов, связанной с работой в бутафорском цехе.

Задачи:

- применять основные правила и законы специальной композиции при создании театральной бутафории;
- иметь представление о графически-композиционных и живописных приемах в решении творческих замыслов и задач;
- создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика;
- использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов;
- иметь представление об оформлении выставочных проектов;
- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- приобрести навыки технологической обработки различных материалов, подбора дополнительных материалов и работы с ними;
- иметь представление о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- познакомить с основными принципами и методами внешнего оформления спектакля.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен иметь

практический опыт:

- выполнения чистовых эскизов с применением средств композиции;
- разработки технологической документации для изготовления различных бутафорских объектов;
- изготовления моделей утвари различными технологиями;
- технологической обработки различных материалов;
- выбора связующих материалов;
- работы с коллективом исполнителей.

уметь:

- применять различные средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта;
- использовать различные графические приемы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта;
- создавать и разрабатывать объекты статической и динамической бутафории;
- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- выполнять эскизы, чертежи, технологические рисунки;

- владеть новейшими технологиями и рациональными способами изготовления объектов театральной бутафории;
- соединять детали всеми известными способами;
- гофрировать лепестки цветка, красить их, собирать цветок, бутон и листья в ветку цветка;
- изготавливать холодное оружие, шлемы, щиты и рыцарские доспехи, корзины, берестяные туески, книги и головные уборы;
- использовать принципы проектирования жестких конструкций и объемно-пространственных структур;
- моделировать и макетировать в твердом материале;
- определять основные художественные стили в материальной культуре;
- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- использовать современные технологии менеджмента;
- организовывать работу подчиненных;
- мотивировать исполнителей на повышение качества труда;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экобиозащитную технику.

знать:

- принципы формообразования бутафорского объекта;
- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
- особенности создания различных фактур на бутафорских объектах;
- формы сценического пространства;
- развитие сценической технологии, ее направления и этапы в изготовлении театральной бутафории с учетом появления новых материалов;
- изготовление бутафорских объектов разной сложности;
- технологию изготовления бутафорских изделий;
- материалы, инструменты для выполнения бутафорских работ;

- физические и химические свойства различных материалов, применяемых при изготовлении бутафорских изделий;
- станки и инструменты, применяемые в сценической технологии;
- приемы и способы изготовления декоративных цветов;
- сценическую условность, разновидность технологий изготовления и применяемых материалов;
- виды проектирования жестких объемно-пространственных структур;
- способы моделирования и макетирования в твердом материале;
- роль религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры;
- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

**1.4. Количество часов на освоение программы практики:
учебной нагрузки обучающегося 216 часов (6 недель).**